



NATHALIE BÉREAU

**BIO Isabelle Tournoud**

Née à Angers en 1969. Vit et travaille en France

### **Expositions**

#### **2019**

Faux-semblants, Musée d'art et du textile, Cholet (49)

#### **2016**

Les artistes ont la fibre, Musée d'art et du textile, Cholet (49)

#### **2015**

Au fil de la Loire, Galerie Nathalie Béreau c° Chai Pierre et Bertrand Couly, Chinon

#### **2014**

Galerie Nathalie Béreau au 6, Mandel, Paris

#### **2013**

Salon art contemporain art o'clock, Galerie Nathalie Béreau, CNIT, La Défense

"Si l'art de la parure m'était conté", Château du Rivau, Lémeré

"Une spiritualité au féminin", Musée du Hiéron, Paray-le-Monial + Musée d'art sacré de Dijon

#### **2012**

Salon Cutlog, Bourse du Commerce, Paris, Galerie Nathalie Béreau+Le 6, Mandel

Incarnation avec Phet Cheng Suor, Musée du Textile, Cholet

Exposition personnelle chez Eclectic, 8 rue Charlot, Paris 7ème

#### **2011**

La Vi(II)e en rose, Galerie Nathalie Béreau c° Chai Pierre et Bertrand Couly, Chinon

Traverses 92, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne (P)

Culture en mémoire, réinvestir la planète, Galerie de L'Escale, Levallois, organisée par la ville et le magazine Art Actuel

#### **2010**

Festival des jardins d'automne, Orangerie de Lyzandré, Plouha

Oh ! Mon beau château, Galerie Nathalie Béreau, Chinon

Instants dérobés, dame nature, Temple protestant de Pentemont, Paris (P)

Nature et détournements, Galerie Nathalie Béreau au 6, Mandel, Paris

#### **2009**

Galerie Nathalie Béreau, Chinon

Ar(T)bres, Château de la Bourdaisière

Couleur Café, Bruxelles

Danse-sculpture, Micadanses, Paris

Nathalie Béreau acc&v / Galerie nomade

**Adresse postale : 6, rue du D<sup>r</sup> Gendron - n°4 - 37500 Chinon**

Mobile +33 (0)6 79 71 26 44 - nbereau@hotmail.fr - [www.nathaliebereau.com](http://www.nathaliebereau.com)

Siège social : 8, rue Honoré de Balzac - 37000 Tours - 479 292 542 00038 R.C.S. Tours

**2008**

Alice, Hôtel Arturo Lopez, Neuilly sur Seine

Ça se mange des yeux, Melle

Les Environnementales, 5ème Biennale d'art contemporain, Jouy en Josas

Quoi de neuf, vitrine des Galeries Lafayette, Paris

**2007**

Centre culturel Louis Aragon, Oyonnax

Centre culturel de Gentilly

Galerie Toutes Latitudes , Vincennes

Exposition collective à l'Orangerie du Sénat, Paris

Exposition collective dans la serre du jardin André Citroën, Paris

L'homme paysage, Château d'Oiron

Artificialia III, cabinet de curiosités contemporain, centre d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

**2006**

Biennale3000, Sao Paulo

Espaces Commines, Paris

Exposition Dress cOdes, Eindhoven

Festival "Chemin d'art", Saint-Flour

MatériOthèque, expo "Qu'est-ce qu'on mange ?" + Dress cOdes Paris

Festival "Couleur café", Bruxelles

Centre culturel de Beauchamp, (P)

Festival ARTEC, La Ferté Bernard

TAD, Milan

**2005**

Galerie Fraîch'attitude, Paris (P)

Entre Art et mode, Ville de Paris

Musée Barrois, Bar le Duc

Festival ARTEC, Chapelle Saint Lyphard et à La Laverie, La Ferté Bernard (P)

Galerie De Nobeles, Paris

**2004**

"Mutatis Mutandis", Musée d'Histoire de la Médecine, Paris

"Alice à la Folie", à l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris

Intervention dans le parc du Château d'Oiron

Nature(s)", Galerie Synopsism, Lausanne

**2003**

"Artificialia", Hôtel Salomon de Rothschild, Paris

"le Végétal II", Centre d'art, Verderonne ( Jean Le Gac, Anne et Patrick Poirier, Titus Carmel, ...)

**2002**

décembre "Alice", Tour Jean-sans-peur, Paris

"le végétal", Centre d'art, Verderonne (Wharhol, Titus Carmel, Poirier, Cueco,...)

Biennale de la Jeune création, Houilles

Galerie Artswill, Séoul

Glaz'art, Paris

**2001**

La micro-exposition, Local 77, Paris

"Un certain regard sur la nature", Bernay (Nils Udo, Henri Cueco,...)

Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart

Monastère de San Cuzat del Valles, Catalogne

Exposition d'Art contemporain, Porto

Exposition "Situation", Immanence, Paris

Salon de Montrouge, Paris

Exposition Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris

Nathalie Béreau acc&v / Galerie nomade

Adresse postale : 6, rue du D<sup>r</sup> Gendron - n°4 - 37500 Chinon

Mobile +33 (0)6 79 71 26 44 - nbereau@hotmail.fr - [www.nathaliebureau.com](http://www.nathaliebureau.com)

Siège social : 8, rue Honoré de Balzac - 37000 Tours - 479 292 542 00038 R.C.S. Tours

Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart

**2000**

Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart

"Tour de scènes", Angers

**1999**

Dijon/Le Consortium : tout l'art au Centre Georges Pompidou, Paris (Christian Boltanski, Daniel Buren, Dan Graham, On Kawara, Bertrand Lavier, Claude Rutault,...)

**1998**

"Bon accueil", site Expérimental de Pratiques Artistiques, Rennes

Fun House, Rennes

Open Atelier, Rennes

C.R.I.A.R.D., Concarneau

**1996**

Champ de Mars,-exposition personnelle-, Rennes

## **PRESSE & PUBLICATIONS**

Revue de presse Cutlog 2012, Paris, Galerie Nathalie Béreau

Arts magazine, mars 2010

Revue de presse pour l'exposition "Instants dérobés", Temple de Pentemont, Paris

Intervention d'Isabelle Tournoud, Protestantisme&Image, 2010 :

<https://www.protestantismeetimages.com/Isabelle-Tournoud-artiste-de-l.html>

Revue de presse pour l'exposition "Nature et détournements", Galerie Nathalie Béreau au 6, Mandel, Paris

Télérama SORTIR n°3044, 14 mai 2008

Catalogue des Environnementales, Jouy en Josas, 2008

Catalogue de l'exposition Chemin d'art, Saint Flour, 2006

Catalogue de l'exposition Nature, Galerie Fraîch'attitude, Paris, 2006

Archi-intérieure-Crée, n° 325, juin 2006

Il Giorno, 28 février 2006

INTERNI, janvier-février 2006

Elle( français-italien), nov 2005

Intramuros, nov 2005

Texte de Bernard Point, 2005

Catalogue de l'exposition Pic-nic Utopic, Galerie Fraîch'attitude, Paris, 2005

Revue Area n°9, 2005

Un certain regard sur la Nature, Semaine des Arts actuels, Bernay, 2001

46<sup>ème</sup> Salon de Montrouge, 2001

Catalogue de l'exposition SITUATION, Galerie Immanence, Paris 2001

## **FORMATION**

**1995** Maîtrise d'arts plastiques à Paris I, Panthéon, sous la direction de Mr Cohen

Cours auprès de Jean Da Silva et Côme Mosta Heirt

Lorsqu'en octobre 2004, pour une exposition au musée de l'Histoire de la Médecine, Isabelle Tournoud conçoit un *gant cataplasmique anti-brûlure*, composé de peaux de tomates séchées, elle donne à voir la réalité brutale d'une peau brûlée en utilisant la pharmacopée capable de la soigner.

Il faut donc lire les œuvres de cette étonnante artiste au premier degré, telles qu'elles se présentent, mais aussi telles qu'elles en contredisent l'aspect.

Nathalie Béreau acc&v / Galerie nomade

**Adresse postale : 6, rue du D<sup>r</sup> Gendron - n°4 - 37500 Chinon**

Mobile +33 (0)6 79 71 26 44 - [nbereau@hotmail.fr](mailto:nbereau@hotmail.fr) - [www.nathaliebereau.com](http://www.nathaliebereau.com)

Siège social : 8, rue Honoré de Balzac - 37000 Tours - 479 292 542 00038 R.C.S. Tours

Dans cette même exposition "médicale", à proximité de ce gant, Isabelle Tournoud dressait sur un présentoir métallique, un corset réalisé à partir de feuilles d'eucalyptus. Un cartel présent à son côté rappelait les propriétés de cette plante dont la réputation n'est plus à faire pour qui veut se libérer de rhumes et bronchites. L'utilisation supposée de cette cotte de mailles feuillue, rivetée de métal, laissait donc entrevoir un corps à la fois prisonnier, mais aussi libéré de ses maux. Cependant l'apparence gracile de cette armure venait contredire son aspect protecteur. Les feuilles séchées, décolorées ont perdu leur souplesse ainsi que le fameux vert pharmaceutique des sirops de notre enfance, au profit d'un gris métallisé, cassant, particulièrement fragile.

Médecin quand elle expose au musée de l'Histoire de la Médecine, Isabelle Tournoud peut aussi se transformer en couturière de rêve quand elle réalise de somptueuses robes faites de roseaux chinois cousus brin à brin, ou de lourds manteaux en peaux de roseaux encollés sur tissus. Cette fois aucune légende vient nous expliquer les propriétés de ces incroyables parures de nature. La sensualité des matériaux nous invite à une rencontre charnelle mais leur délicatesse nous laisse, là encore entendre qu'il sera impossible de les porter.

La nature, en permanence, chez cette artiste est explorée, inspectée, épluchée, égrenée. De cette quête au cœur du monde végétal naissent des œuvres inattendues, passerelles pour un imaginaire conduisant dans un monde poético-scientifique. De la thérapie supposée de ses cataplasmes à la création de nouvelles espèces de légumes ou d'insectes, il n'y a pour Isabelle Tournoud qu'un saut de puce. La série des *Légumes d'hiver* présente quatre nouveaux légumes aux propriétés très intéressantes : une salade auto nettoyante, une carotte à poils s'autorégulant contre le froid, un poireau aux feuilles seulement blanches et donc très tendres et une pomme de terre d'une taille surprenante. Ce travail méticuleux, méthodique comme une recherche scientifique, acquiert en dépit de sa permanente communion avec la réalité de la nature, une dimension surréaliste.

Surréaliste, la situation l'est encore lorsqu'elle installe dans un appartement parisien, le "Deux pièces-cuisine", des insectes capables de faire la vaisselle et le ménage : les *Guémyrex*. Un moment absurde où l'homme accepte de se laisser envahir par ces insectes et quelques accessoires nécessaires à leur survie, au bénéfice de services quelque peu dérisoires... D'autres petits invertébrés naîtront ensuite, capables eux de diffuser de la bonne humeur ou de filtrer l'air mais cette fois ils seront présentés en bocaux, incapables donc d'exercer leur fonction : encore une fois objets de paradoxe.

Isabelle Tournoud magicienne d'une nature réinventée, apprivoise un univers onirique qui presque toujours se révèle métaphoriquement aussi contradictoire et inquiétant que celui dans lequel nous vivons. Mais toujours, paradoxalement, elle lui donne les formes séductrices d'une nature recréée ou... rêvée.

Vraie ou fausse ?  
Bernard Point, Août 2005